

KREATIVITI PERGAJARAN DI KALANGAN GURU-GURU  
TEKNIKAL: SATU KAJIAN KES DI SEKOLAH MENENGAH  
TEKNIK KLUANG

HARYANTI BINTI ABDULLAH



KOLEJ UNIVERSITI TEKNOLOGI TUN HUSSEIN ONN



PERPUSTAKAAN KUI TTHO



3 0000 00085502 7



PTTA UTHM  
PERPUSTAKAAN TUNKU TUN AMINAH

KOLEJ UNIVERSITI TEKNOLOGI TUN HUSSEIN ONN

BORANG PENGESAHAN STATUS TESIS ♦

JUDUL: KREATIVITI PENGAJARAN DI KALANGAN GURU-GURU TEKNIKAL :  
SATU KAJIAN KES DI SEKOLAH MENENGAH TEKNIK KLUANG.

SESI PENGAJIAN: 2003/2004

Saya HARYANTI BINTI ABDULLAH (801122-09-5088)  
(HURUF BESAR)

mengaku membenarkan tesis (PSM/Sarjana/Doktor Falsafah)\* ini disimpan di Perpustakaan dengan syarat-syarat kegunaan seperti berikut:

1. Tesis adalah hakmilik Kolej Universiti Teknologi Tun Hussein Onn
2. Perpustakaan dibenarkan membuat salinan untuk tujuan pengajian sahaja
3. Perpustakaan dibenarkan membuat salinan tesis ini sebagai bahan pertukaran antara institusi pengajian tinggi
4. \*\* Sila tandakan (✓)

☐

SULIT

(Mengandungi maklumat yang berdarjah keselamatan atau kepentingan Malaysia seperti yang termaktub di dalam AKTA RAHSIA RASMI 1972)

☐

TERHAD

(Mengandungi maklumat TERHAD yang telah ditentukan oleh organisasi /badan di mana penyelidikan dijalankan)

☒

TIDAK TERHAD

Disahkan oleh

  
(TANDATANGAN PENULIS)

  
(TANDATANGAN PENYELIA)

Alamat tetap:  
1573 KLINIK DESA MACHANG BUBOK  
14020 BUKIT MERTAJAM  
SEBERANG PERAI TENGAH  
PULAU PINANG.

EN. ASHARI BIN SIKOR  
Nama Penyelia

Tarikh: 3 MAC 2004

Tarikh: 3 MAC 2004

- CATATAN: \*
- \* Potong yang tidak berkenaan
  - \*\* Jika tesis ini SULIT atau TERHAD, sila lampirkan surat daripada pihak berkuasa/organisasi berkenaan dengan menyatakan sekali sebab dan tempoh tesis ini perlu dikelaskan sebagai SULIT atau TERHAD.
  - ♦ Tesis dimaksudkan sebagai tesis bagi Ijazah Doktor Falsafah dan Sarjana secara penyelidikan, atau disertasi bagi pengajian secara kerja kursus dan penyelidikan, atau Laporan Projek Sarjana Muda (PSM).

KREATIVITI PENGAJARAN DI KALANGAN GURU-GURU TEKNIKAL :  
SATU KAJIAN KES SEKOLAH MENENGAH TEKNIK KLUANG

HARYANTI BINTI ABDULLAH

Projek Sarjana ini dikemukakan  
sebagai memenuhi sebahagian daripada syarat  
penganugerahan Ijazah Sarjana Pendidikan Teknik dan Vokasional



Jabatan Pendidikan Teknik dan Vokasional  
Kolej Universiti Teknologi Tun Hussein Onn

MAC 2004

“ Saya akui karya ini adalah hasil kerja saya sendiri kecuali nukilan dan ringkasan  
yang tiap-tiap satunya telah saya jelaskan sumbernya ”.



Tandatangan : .....  
Nama Penulis : HARYANTI BT ABDULLAH  
Tarikh : 3 MAC 2004

*Khas untuk bonda tersayang :  
Puan Hajah Sabariah binti Saleh*

*Keluarga yang dikasihni :  
Murshidah binti Mohamad Nasir  
Hartini binti Mohd Radzi  
Saripah binti Ismail*

*Ucapan ribuan terima kasih yang tidak terhingga kerana sentiasa memberi sokongan dan dorongan dalam apa jua keadaan, mendoakan kejayaanku selama ini, memahami kejauhanku di perantauan dan kesibukan dalam melaksanakan tanggungjawab sepanjang tempoh pengajian. Inilah hasil pengajianku selama ini dan semoga semuanya bahagia di dunia dan akhirat.*

*WASSALAM*



## PENGHARGAAN

**“ Dengan nama Allah Yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang ”.**

Alhamdulillah, bersyukur ke hadrat Ilahi kerana dengan limpah dan kurnianya dapatlah saya menyiapkan projek sarjana ini mengikut perancangan yang telah ditetapkan.

Sekalung penghargaan ikhlas ditujukan khas buat Encik Ashari bin Sikor, selaku penyelia projek sarjana di atas segala sumbangan idea, bimbingan, nasihat dan tunjuk ajar yang amat berguna sepanjang penulisan projek ini serta segala pengalaman bersama menyiapkan projek ini akan dikenang selamanya.

Penghargaan juga ditujukan kepada guru-guru Sekolah Menengah Teknik Kluang di atas kerjasama yang telah diberikan.

Tidak lupa juga sekalung penghargaan kepada rakan-rakan seperjuangan yang turut membantu menyiapkan projek sarjana ini. Adalah diharapkan kajian ini dapat memberi manfaat kepada semua pihak dan selepas ini diharapkan semua mampu tersenyum dengan hasil kerja yang telah dibuat.

## ABSTRAK

Kajian ini adalah berkaitan dengan kreativiti pengajaran di kalangan guru-guru teknikal di Sekolah Menengah Teknik Kluang. Tujuan kajian ini adalah untuk meninjau kreativiti pengajaran dari aspek pengetahuan, kemahiran pengajaran dan nilai keguruan. Kajian yang dibuat adalah berbentuk tinjauan semasa. Responden bagi kajian ini terdiri daripada semua guru teknikal di Sekolah Menengah Teknik Kluang dan seramai 30 orang dipilih sebagai sampel kajian. Data yang diperolehi dianalisis menggunakan perisian *Statistical Package For Social Science* versi 11.0. Analisis dapatan adalah menggunakan skor min, kekerapan dan peratusan untuk kesemua item yang telah direkabentuk. Hasil analisis menunjukkan guru-guru sekolah teknik hanya kreatif dari ketiga-tiga aspek iaitu pengetahuan dan kemahiran pengajaran dan nilai keguruan. Beberapa cadangan telah dikemukakan antaranya ialah mempertingkatkan lagi bengkel dan kursus motivasi dikalangan guru agar kesedaran tentang perlunya guru yang kreatif pada abad kini. Oleh itu, diharapkan dapatan dan cadangan kajian ini dapat diguna dan dilaksanakan bagi mempertingkatkan kualiti guru-guru teknikal di Sekolah Menengah Teknik.





## ABSTRACT

This research explained about creativity among technical teachers in Kluang Technical Secondary School. The aim of this research is to survey creativity in teaching which focus on knowledge, teaching skill and attitude. The type of this research is observation. All technical teachers were selected as respondent and 30 of them were chosen as sample. Data are analysed using Statistical Package For Social Science version 11.0 software. The finding are analysed using mean score, frequency and percentage. Result shows that technical teachers only creative in aspect knowledge, teaching skill and attitude. The suggestion was given by the researcher to improve quality among technical teachers by attending more motivation course and seminars.



PTTA UTHM  
PERPUSTAKAAN TUNKU TUN AMINAH

## KANDUNGAN

BAB	PERKARA	MUKA SURAT
	PENGESAHAN STATUS TESIS	
	PENGESAHAN PENYELIA	i
	JUDUL	ii
	PENGAKUAN	iii
	DEDIKASI	iv
	PENGHARGAAN	v
	ABSTRAK	vi
	ABSTRACT	vii
	SENARAI KANDUNGAN	viii
	SENARAI JADUAL	xii
	SENARAI RAJAH	xiv
	SENARAI SINGKATAN	xv
	SENARAI LAMPIRAN	xvi

## BAB I PENDAHULUAN

1.1	Pengenalan	1
1.2	Latar Belakang Masalah	4
1.3	Pernyataan Masalah	6
1.4	Tujuan Kajian	6
1.5	Objektif Kajian	7
1.6	Soalan Kajian	7
1.7	Kerangka Teori Kajian	8
1.8	Kepentingan Kajian	10
1.9	Skop Kajian	11
1.10	Batasan Kajian	12
1.11	Definisi Istilah	13

## BAB II KAJIAN LITERATUR

2.1	Pengenalan	16
2.2	Kreativiti Pengajaran	17
2.3	Ilmu Pengetahuan	24
2.4	Kemahiran Pengajaran	26
2.5	Nilai Keguruan	28
2.6	Pengajaran Berkesan	29
2.7	Peranan Guru	35
2.8	Rumusan	39



### BAB III METODOLOGI KAJIAN

3.1	Pengenalan	40
3.2	Rekabentuk Kajian	41
3.3	Populasi dan Sampel Kajian	42
3.4	Tempat Kajian	43
3.5	Instrumen Kajian	43
3.5.1	Struktur Alat Kajian	44
3.5.2	Penilaian Alat Kajian	45
3.6	Kajian Rintis	48
3.7	Pembolehubah Kajian	48
3.8	Pengumpulan Data	49
3.8.1	Pembentukan Soal Selidik	50
3.8.2	Pentadbiran Soal Selidik	52
3.9	Penganalisaan Data	52
3.10	Rumusan	54

### BAB IV ANALISIS DATA

4.1	Pengenalan	55
4.2	Analisis Data dan Dapatan	56
4.2.1	Analisis Data mengenai Kreativiti Pengajaran di kalangan Guru-Guru Teknikal dari Aspek Pengetahuan	56
4.2.2	Analisis Data mengenai Kreativiti Pengajaran di kalangan Guru-Guru Teknikal dari Aspek Kemahiran Pengajaran	64



4.2.3	Analisis Data mengenai Kreativiti Pengajaran di kalangan Guru-Guru Teknikal dari Aspek Nilai Keguruan	70
4.3	Rumusan	73

## **BAB V PERBINCANGAN, KESIMPULAN DAN CADANGAN**

5.1	Pengenalan	74
5.2	Perbincangan	74
5.2.1	Perbincangan mengenai Kreativiti Pengajaran di kalangan Guru-Guru Teknikal dari Aspek Pengetahuan	75
5.2.2	Perbincangan mengenai Kreativiti Pengajaran di kalangan Guru-Guru Teknikal dari Aspek Kemahiran Pengajaran	76
5.2.3	Perbincangan mengenai Kreativiti Pengajaran di kalangan Guru-Guru Teknikal dari Aspek Nilai Keguruan	78
5.3	Kesimpulan Kajian	79
5.4	Cadangan Kajian	81
5.5	Rumusan	84

<b>BIBLIOGRAFI</b>	<b>85</b>
<b>LAMPIRAN</b>	<b>88</b>

## SENARAI JADUAL

NO. JADUAL	TAJUK	MUKA SURAT
3.1	Bilangan Populasi dan Sampel	42
3.2	Nilai Koefisien Kebolehpercayaan	47
3.3	Analisis Koefisien Kebolehpercayaan Sebenar	47
3.4	Contoh Item dan Pernyataan Jawapan	51
3.5	Nilai Skor Skala Likert	53
3.6	Skala Likert dan Pernyataan	53
3.7	Tafsiran Min	54
4.1	Bilangan, Peratusan dan Skor Min bagi elemen Kebolehan dalam Kreativiti terhadap aspek Pengetahuan (Kenyataan Item Positif)	58
4.2	Bilangan, Peratusan dan Skor Min bagi elemen Proses Pengajaran dalam Kreativiti terhadap aspek Pengetahuan (Kenyataan Item Positif)	59
4.3	Bilangan, Peratusan dan Skor Min elemen Proses Pengajaran dalam Kreativiti terhadap aspek Pengetahuan (Kenyataan Item Negatif)	61
4.4	Bilangan, Peratusan dan Skor Min elemen Sikap dalam Kreativiti terhadap aspek Pengetahuan (Kenyataan Item Negatif)	62
4.5	Ciri-ciri elemen Kreativiti secara keseluruhan terhadap aspek Pengetahuan	63
4.6	Bilangan, Peratusan dan Skor Min bagi elemen Kebolehan dalam Kreativiti terhadap aspek Kemahiran Pengajaran (Kenyataan Item Positif)	65

4.7	Bilangan, Peratusan dan Skor Min Proses Pengajaran dalam Kreativiti terhadap aspek Kemahiran Pengajaran (Kenyataan Item Positif)	66
4.8	Bilangan, Peratusan dan Skor Sikap dalam Kreativiti terhadap aspek Kemahiran Pengajaran (Kenyataan Item Positif)	67
4.9	Bilangan, Peratusan dan Skor Sikap dalam Kreativiti terhadap aspek Kemahiran Pengajaran (Kenyataan Item Negatif)	68
4.10	Ciri-ciri elemen Kreativiti secara keseluruhan terhadap aspek Kemahiran Pengajaran	69
4.11	Bilangan, Peratusan dan Skor Min Kreativiti terhadap aspek Nilai Keguruan (Kenyataan Item Positif)	71
4.12	Bilangan, Peratusan dan Skor Min Kreativiti terhadap aspek Nilai Keguruan (Kenyataan Item Negatif)	73



## SENARAI RAJAH

NO. RAJAH	TAJUK	MUKA SURAT
1.1	Kerangka Teori Kajian	9
2.1	Model Pendekatan Sistematis	31
2.2	Proses Pengajaran berdasarkan Model Pengajaran Robert Glaser	33
3.1	Pembolehubah Bersandar dan Tidak Bersandar	49



PTTA UTHM  
PERPUSTAKAAN TUNKU TUN AMINAH



## SENARAI SINGKATAN

ABBM	-	Alat Bahan Bantu Mengajar
CD	-	<i>Compact Disk</i> (Cakera Padat)
FPK	-	Falsafah Pendidikan Kebangsaan
HEM	-	Hal Ehwal Murid
IPT	-	Institut Pengajian Tinggi
IQ	-	<i>Intelligent Quotion</i>
IT	-	<i>Information Technology</i> (Teknologi Maklumat)
JPTek	-	Jabatan Pendidikan Teknikal
KBSM	-	Kurikulum Berasaskan Sekolah Menengah
KBSR	-	Kurikulum Berasaskan Sekolah Rendah
KR	-	Kajian Rintis
KS	-	Kajian Sebenar
LCD	-	<i>Liquid Crsytal Display</i>
OHP	-	Overhead Projector
P&P	-	Pengajaran dan Pembelajaran
S	-	Setuju
SPSS	-	Statistical Package For Social Science
SS	-	Sangat Setuju
STS	-	Sangat Tidak Setuju
STPM	-	Sijil Tinggi Pelajaran Malaysia
TS	-	Tidak Setuju

## BAB 1

### PENDAHULUAN

#### 1.1 Pengenalan

Malaysia di bawah pimpinan Perdana Menteri keempat Tun Dr. Mahathir Mohamad telah meletakkan matlamat negara untuk mencapai taraf sebagai sebuah negara maju pada tahun 2020. Selaras dengan wawasan 2020, peranan pendidikan untuk merealisasikan perubahan dan pencapaian Malaysia menjadi negara maju sepenuhnya merupakan agenda yang begitu mencabar dan kritikal. Reformasi pendidikan perlu diberi perhatian yang penting dari segi perubahan dasar, falsafah, kurikulum, organisasi, struktur dan peranan yang dinamik dan bersifat futuristik menjelang abad ke-21. Di mana pada abad ini dikenali sebagai abad pengetahuan. Menurut Dra. Ani (1998), pada masa akan datang abad pengetahuan akan menjadi landasan utama dalam segala aspek kehidupan. Abad pengetahuan ini merupakan satu era yang mencabar dengan spesifikasi yang sangat besar pengaruhnya terhadap dunia pendidikan dan lapangan kerja. Perubahan-perubahan yang terjadi adalah kerana perkembangan teknologi yang pesat, perkembangan luar biasa dalam ilmu pertahanan, psikologi dan tranformasi nilai-nilai budaya.

Jika kita mengimbau rentetan sejarah, peranan guru sebagai pensyarah dan penjana perubahan dalam era pembangunan masyarakat tidak boleh disangkal. Golongan guru jugalah yang menjadi pelopor, pencetus, pengerak semangat nasionalisme dan menjadi wacana yang berkesinambungan dengan usaha memperjuangkan kemerdekaan tanahair yang tercinta. Guru bukan sahaja mampu berinteraksi secara intelektual malah mengarap pembangunan minda masyarakat.

Pada masa kini jika dilihat cabaran sebagai seorang guru kian sengit (Padilah, 1998). Di mana rentak dan tempo dunia pendidikan telah berubah. Jika guru masih menurut rentak lama, mereka akan menjadi janggal dan sumbang. Oleh itu, guru perlu merasakan diri mereka terpacu untuk menjadi guru yang berkesan dan memahami setiap reformasi dalam pendidikan dalam melaksanakan tugas mendidik yang komprehensif. Guru perlu peka terhadap matlamat pendidikan negara yang telah dicerminkan dalam Laporan Razak, Rahman Talib, Akta Pelajaran 1961, Laporan Jawatankuasa Kabinet hinggalah kepada Wawasan Pendidikan.

Sistem Pendidikan di Malaysia sedang mengalami proses perkembangan pesat dan mencabar selaras dengan hasrat dan cita-cita Falsafah Pendidikan Kebangsaan (FPK). Cita-cita dan hala tuju sistem pendidikan negara ini dapat dilihat dengan lebih jelas daripada intipati FPK yang menjadi sumber inspirasi kepada semua usaha dan rancangan bidang pendidikan. Di mana FPK telah mengariskan tiga bidang utama tujuan pendidikan yang merangkumi aspek-aspek keperluan individu, negara dan ekonomi. Bagi melaksanakan hasrat dan cita-cita, pengkaji berpendapat bahawa pendidik merupakan pejuang barisan pertama dalam melahirkan anak bangsa yang berpengetahuan teknikal, berketrampilan, berinovasi dan berhemah tinggi.



Intipati FPK adalah :

“Pendidikan di Malaysia adalah suatu usaha berterusan ke arah memperkembangkan lagi potensi individu secara menyeluruh dan bersepadu untuk melahirkan insan seimbang dan harmonis dari segi intelek, rohani, emosi dan jasmani berdasarkan kepercayaan dan kepatuhan kepada Tuhan. Usaha ini adalah untuk melahirkan rakyat Malaysia yang berilmu pengetahuan, berketrampilan, berakhlak mulia, bertanggungjawab dan berkeupayaan mencapai kesejahteraan diri serta memberi sumbangan terhadap keharmonian dan kemakmuran masyarakat dan negara”.

(Sumber : Soon Sang, 1991)

Berdasarkan pernyataan FPK, dapat dilihat guru yang berkesan, berkualiti akan menjana kejayaan. Dengan pandangan yang sedemikian maka lahirnya gerakan untuk mengkaji faktor-faktor dalaman guru yang boleh mempengaruhi kejayaan dalam proses pengajaran. Guru yang kreatif akan sentiasa membuat perubahan bagi menarik minat pelajar untuk belajar seterusnya melahirkan anak didik yang berkualiti. Tambahan bagi guru yang mementingkan diri sendiri secara tidak langsung akan mengabaikan hidup gnerasi masa hadapan yang kian mencabar. Oleh itu, guru perlu menyusun strategi dalam menghadapi cabaran tersebut. Dirumuskan di sini guru yang kreatif akan dapat melahirkan pelajar yang berkualiti.



PERPUSTAKAAN TUNKU TUN AMINAH



## 1.2 Latar Belakang Masalah

Kewujudan teknologi maklumat merupakan suatu perubahan yang sangat pantas (Jasimah, 1998). Di mana penggunaan teknologi maklumat ini telah menghapus batasan negara dan menjadikan dunia sebagai *global village*. Pengaruh-pengaruh asing seperti pemikiran, budaya, ideologi dan teknologi akan mudah meresap masuk ke negara dan seterusnya menghakis nilai-nilai hidup yang tersemat semenjak sekian lama. Untuk menghadapi perubahan ini, guru sebagai pendidik anak bangsa perlu menukar kebiasaan dan bertindak dengan cara yang lain. Perubahan ini mestilah bersifat positif dan bermutu. Perubahan sikap daripada kebiasaan ini memang sukar dilakukan oleh para guru kerana mereka akan berasa senang, selesa dan selamat dengan cara mereka. Misalnya guru tidak boleh menganggap perubahan dalam sistem pendidikan sebagai bebanan tetapi cabaran menjadikan seseorang itu kreatif dan inovatif.

Guru pada masa sekarang perlu kreatif terutama dalam mengendalikan Alat Bahan Bantu Mengajar (ABBM) di dalam kelas malah guru perlulah menggunakan peralatan yang terkini. Berdasarkan kajian Kam Keong (2002) elemen yang penting dalam menentukan kreativiti seorang guru adalah kebolehan, proses dan sikap. Di mana proses itu tidak hanya berlaku sekali tetapi berulang dan di dalam konteks kajian proses yang dimaksudkan adalah proses pengajaran. Di dalam setiap aspek yang dikaji elemen ini perlu diambilkira bagi menjadi seorang yang kreatif. Tambahan ia juga dipersetujui oleh Prof. Teresa Ambile dalam Ainon dan Abdullah (2002) di mana kreativiti melibatkan tiga perkara iaitu pengetahuan, proses dan sikap.



Selain daripada itu, guru juga perlulah mempunyai pemikiran yang kreatif dan inovatif dalam pengajarannya. Mereka perlu menggunakan pendekatan, teknik, bahan dan alatan yang sesuai dalam proses pengajaran supaya pelajar mendapat manfaat. Pengajaran yang berorientasikan kerja dan latihan dengan masa yang ditumpukan kepada penyampaian fakta adalah relevan pada masa kini. Kadang-kadang didapati pelajar lebih kreatif daripada gurunya yang mana dapat dilihat melalui perkataan, lukisan dan permainan. Di samping itu, guru juga tidak seharusnya ketandusan idea untuk mendidik pelajarnya. Kekeringan idea ini terjadi apabila guru gagal merancang untuk menepati sasarannya. Kesannya akan menimbulkan masalah kepada pelajar seperti masalah sosial yang bukan sahaja dialami oleh generasi kini tetapi akan datang. Oleh itu, guru perlu mencetus idea asli supaya anak didiknya maju berbanding dengan orang lain. Tambahan dalam era globalisasi ini, guru perlulah mempunyai pengetahuan yang luas dalam pelbagai bidang termasuk peka kepada isu semasa. Hal ini agar diri dan pelajar tidak ketinggalan dalam dunia sendiri.

Berdasarkan kepada Rohaty (1995), latihan untuk kreativiti perlu dilaksanakan sebagai komponen wajib dalam latihan perguruan. Organisasi yang kreatif perlu mencari strategi untuk mencabar individu yang kreatif. Kreativiti perlu diinstitusikan dan dijadualkan sebagai program yang stabil dalam persekitaran pengajaran dan pembelajaran. Ekologi sekolah juga perlu dikaji dan dinilai khususnya tentang faktor yang menghalang kreativiti maka hal ini telah menarik pengkaji untuk mengkaji tentang kreativiti dalam proses pengajaran di kalangan guru-guru bidang teknikal. Guru yang kreatif juga akan menjaga dari segi keperibadian dan ikhtisas yakni nilai ketika berada di dalam kelas. Penampilan di sini termasuklah *body language*, *eye contact*, kecindan, percakapan dan sebagainya. Hal ini kerana guru yang kreatif pandai mengambil hati pelajarnya dan menarik perhatian pelajar agar minat belajar. Tambahan guru yang kreatif akan menyukai apa yang diajari serta mengambil langkah-langkah mengikut situasi seperti mendampingi pelajar.



### 1.3 Pernyataan Masalah

Pengajaran merupakan satu proses penyebaran ilmu pengetahuan atau kemahiran supaya murid dapat mempelajari dan menguasainya dengan berkesan. Pada masa kini, jika pelajar malas maka mereka akan ketinggalan dalam arus globalisasi. Guru yang kreatif tidak akan menyebabkan berlakunya keciciran pelajar malah sentiasa berusaha meningkatkan mutu pengajarannya. Kenyataan ini dibuat berdasarkan pengalaman pengkaji menjalani latihan mengajar di Sekolah Menengah Teknik di mana pengkaji mendapati keputusan pelajar sekolah ini sangat merosot terutama bagi mata pelajaran teknikal malah dapat dilihat daripada FPK guru merupakan barisan pejuang utama dalam melahirkan anak bangsa yang berkualiti. Tambahan pengkaji merasakan kreativiti penting berdasarkan kajian yang dibuat oleh Rohaty (1995). Di mana beliau membuat kajian tentang kreativiti di kalangan guru-guru pelatih dan hasil kajian menunjukkan kreativiti merupakan elemen yang wajib untuk menjadi seorang guru. Oleh yang demikian dalam kajian ini, pengkaji cuba mengenal pasti masalah kreativiti di kalangan guru-guru teknikal terhadap aspek pengetahuan, kemahiran pengajaran dan nilai keguruan dalam meningkatkan kualiti pengajaran dan pembelajaran di kalangan guru dan pelajar.

### 1.4 Tujuan Kajian

Tujuan kajian ini adalah untuk meninjau kreativiti pengajaran guru-guru teknikal. Tiga aspek utama yang menjadi fokus kajian ini ialah pengetahuan, kemahiran pengajaran dan nilai keguruan. Dalam kajian ketiga-tiga elemen kreativiti tersebut akan dikenalpasti dalam menentukan kreativiti seorang guru.

### 1.5 Objektif Kajian

Di antara objektif dalam kajian ini adalah seperti berikut :

- (i) Mengenal pasti kreativiti pengajaran guru-guru teknikal dari aspek pengetahuan.
- (ii) Mengenal pasti kreativiti pengajaran guru-guru teknikal dari aspek kemahiran pengajaran.
- (iii) Mengenal pasti kreativiti pengajaran guru-guru teknikal dari aspek nilai keguruan.

### 1.6 Soalan Kajian

Kajian ini dijalankan untuk mencari jawapan persoalan seperti berikut :

- (i) Sejauh manakah kreativiti pengajaran guru-guru teknikal dari aspek pengetahuan?
- (ii) Sejauh manakah kreativiti pengajaran guru-guru teknikal dari aspek kemahiran pengajaran?
- (iii) Sejauh manakah kreativiti pengajaran guru-guru teknikal dari aspek nilai keguruan?

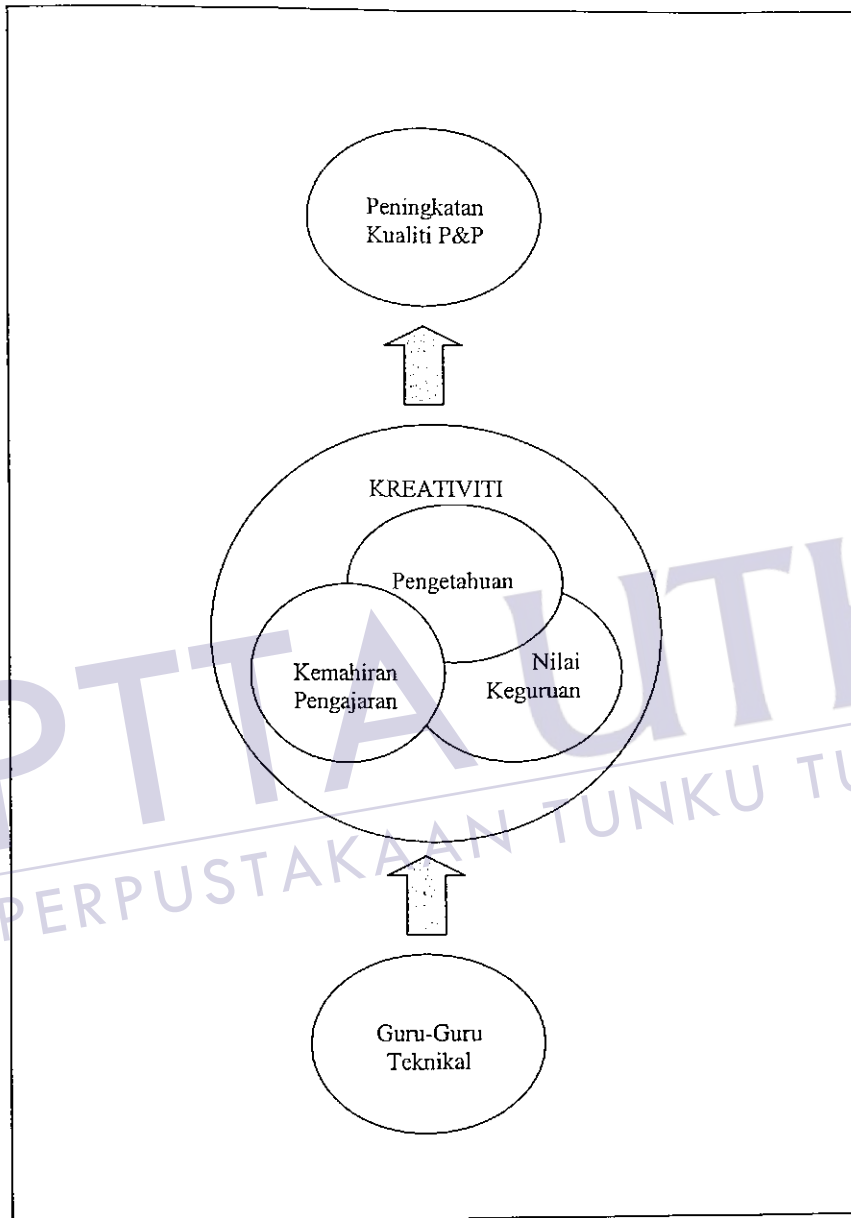


### 1.7 Kerangka Teori Kajian

Kerangka teori ini dibina berasaskan Model Konseptual Perguruan oleh Rosnan *et al.* (1998). Model Konseptual Perguruan ini telah diubahsuai mengikut kajian yang dibuat. Daripada hasil pembacaan, pengkaji mendapati dalam model ini terdiri daripada empat item yang besar iaitu intelek, jasmani, rohani dan emosi dan di dalamnya terdapat tiga item lagi. Pengkaji telah mengubahsuai dan membuat rekaan sendiri dengan memasukkan elemen pengetahuan, kemahiran pengajaran dan nilai keguruan. Rajah 1.1 menunjukkan kerangka teori berdasarkan kepada kajian yang akan dijalankan iaitu kreativiti pengajaran di kalangan guru-guru teknikal.



PTTA UTHM  
PERPUSTAKAAN TUNKU TUN AMINAH



Diubahsuai daripada Rosnan *et al.* (1998)

**Rajah 1.1 Kerangka Teori Kajian**

Berdasarkan kepada Rajah 1.1, kajian ini dijalankan untuk meninjau kreativiti dalam proses pengajaran di kalangan guru-guru teknikal. Kreativiti ini dilihat berdasarkan kepada tiga aspek iaitu pengetahuan, kemahiran pengajaran dan nilai keguruan. Output kajian ini adalah meningkatkan kualiti pengajaran dan pembelajaran di kalangan guru dan pelajar.

### 1.7 Kepentingan Kajian

Setiap kajian yang dijalankan oleh pengkaji mempunyai kelebihan dan memberi faedah kepada pengguna. Dalam bahagian ini, pengkaji akan memfokuskan kepentingan kajian iaitu kreativiti dalam proses pengajaran di kalangan guru-guru bidang teknikal dari aspek pelajar, guru, Jabatan Pendidikan Teknikal (JPTek) dan penyelidik akan datang. Kreativiti merupakan satu elemen yang penting dalam menjadi guru yang berkesan. Guru yang kreatif akan dapat memupuk dan menanam minat pelajar. Hal ini penting kerana pelajar akan meminati sesuatu mata pelajaran selalunya bermula dari guru. Di mana kenyataan ini dibuat berdasarkan pengalaman pengkaji malah Mohd Majid (2000) menyatakan pengalaman merupakan sumber yang terulung.

Selain daripada memberi faedah kepada pelajar yakni memupuk minat, kreativiti itu sendiri juga memberi faedah kepada guru tersebut. Setiap guru akan mengharapkan kejayaan pelajar kerana kejayaan pelajar bermakna kepuasan baginya. Setiap guru akan mencuba untuk memperbaiki diri dan pengajaran agar dapat menjadi guru yang berkesan. Salah satu elemen yang terdapat di dalamnya dan perlu ditonjolkan adalah kreativiti. Sehubungan itu, ia juga dapat meningkatkan taraf JPTek sebagai jabatan yang berjaya menyahut cabaran FPK dalam pendidikan. Di mana guru yang kreatif akan menaikkan nama JPTek seterusnya dunia pendidikan itu sendiri.

Di samping itu, ia juga memberi kepentingan kepada pengkaji akan datang di mana elemen kreativiti amat penting dalam dunia pendidikan sekarang. Di mana pengkaji akan datang boleh memurnikan isi kandungan yang terdapat dalam kajian ini. Malah, pengkaji juga boleh menggunakan elemen yang lain dalam kajian mereka seperti inovatif terhadap aspek yang sama atau terma yang sama tetapi dalam aspek yang berbeza iaitu kreativiti pengajaran di kalangan guru-guru teknikal terhadap aspek komunikasi atau kepimpinan. Selain daripada itu, pengkaji juga boleh menggunakan kajian ini sebagai rujukan bagi membuat kajian yang lain.

### 1.9 Skop Kajian

Kajian ini merupakan tinjauan ke atas kreativiti pengajaran di kalangan guru-guru teknikal. Jika disebut perkataan guru akan tergambar di minda guru sekolah, guru agama, pensyarah Politeknik dan pensyarah di Institut Pengajian Tinggi Awam dan Swasta. Kajian ini difokuskan kepada guru di Sekolah Menengah Teknik. Pengkaji telah memilih kreativiti sebagai terma kajian di mana ia difokuskan kepada kreativiti pengajaran. Selain daripada itu, terdapat banyak skop di dalam kreativiti pengajaran boleh dikaji seperti komunikasi, kepimpinan, pengetahuan dan pengkaji telah memilih pengetahuan, kemahiran pengajaran dan nilai keguruan sebagai aspek kajian dalam kreativiti. Oleh itu, segala penemuan kajian boleh dijadikan sebagai panduan dan rujukan dalam meningkatkan kualiti pengajaran dan pembelajaran di kalangan guru dan pelajar.

### 1.10 Batasan Kajian

Populasi kajian ini adalah semua guru-guru teknikal di Sekolah Menengah Teknik Kluang, Johor pada sesi 2004/2005. Sampel kajian yang dipilih adalah terdiri daripada 30 orang guru teknikal yang dipilih secara rawak bagi menjawab soalan berkenaan dengan kreativiti pengajaran di kalangan guru-guru teknikal. Kajian ini hanya memfokuskan elemen kreativiti memandangkan ia merupakan elemen penting dalam meningkatkan kualiti pengajaran dan pembelajaran di kalangan guru dan pelajar. Kajian ini menumpukan kepada pembolehubah bersandar iaitu mengenal pasti kreativiti di kalangan guru-guru teknikal dari aspek pengetahuan, kemahiran pengajaran dan nilai keguruan. Kajian ini dijalankan di Sekolah Menengah Teknik Kluang, Johor. Sekolah ini dipilih kerana pengkaji mengenali sebahagian guru di sekolah berkenaan.

Pengkaji mengandaikan bahawa guru-guru di Sekolah Menengah Teknik memiliki kelulusan dan kemahiran yang selaras bagi seluruh Sekolah di Malaysia. Ketepatan kajian ini adalah bergantung kepada kejujuran responden dalam memberikan jawapan dan pandangan mereka dalam setiap soalan yang dikemukakan dengan ikhlas tanpa sebarang prejudis. Tambahan bahasa, istilah yang digunakan adalah mudah bagi membolehkan responden memahami soalan yang ditanya. Dari aspek kejujuran responden menjawab soal selidik ini pengkaji telah menyediakan soal selidik secara bertulis yang mana dapat memberikan *privacy* kepada responden dalam memilih jawapan. Tambahan responden tidak perlu menulis nama atau identiti diri yang lain. Hal ini adalah untuk mengelak daripada responden tidak menunjukkan diri mereka yang sebenar. Selain daripada itu, pengkaji juga memasukkan arahan dan format bertujuan memudahkan responden. Maklumat tentang tujuan, kerahsian serta penghargaan telah diperjelaskan di halaman hadapan soal selidik. Ini adalah untuk menghargai kerjasama yang telah diberikan.

Dari segi kesan pembolehubah yang tidak boleh dikawal yakni pentadbiran soal selidik, pengkaji tidak mengutip sendiri dari segi pengumpulan data. Di mana, pengkaji mendapat kerjasama daripada Penolong Kanan Hal Ehwal Murid (HEM). Oleh itu, keadaan sesi menjawab soal selidik merupakan pembolehubah yang sukar dikawal. Pengkaji menyampaikan sendiri soal selidik secara terus kepada guru di sekolah berkenaan. Schubungan itu, keadaan pihak yang memberikan kerjasama dan tidak akan wujud. Ini turut memberikan kesan yang sukar dikawal ke atas jawapan yang diberikan.

#### 1.11 Definisi Istilah

Dalam kajian ini, pengkaji telah menggunakan beberapa istilah yang khusus menjurus kepada kajian yang dibuat. Tujuan definisi istilah digunakan adalah untuk menjelaskan istilah-istilah yang sukar difahami. Oleh itu, pengkaji telah menyenaraikan beberapa istilah seperti berikut :



PERPUSTAKAAN TUNKU TUN AMINAH

(i) **Kreativiti**

Kreativiti merujuk kepada elemen pengetahuan, kemahiran pengajaran dan nilai keguruan yang dimiliki oleh seorang guru dalam pengajarannya. Tambahan ia juga merupakan potensi di mana hanya yang menggunakan potensi yang ada sahaja dianggap kreatif.

Berdasarkan kajian lalu oleh Rohaty (1995), beliau telah mendefinisikan kreativiti sebagai proses mental yang unik yang melibatkan pemikiran divergen. Manakala De Bono (1992) menyatakan kreativiti memberi peluang kepada individu menambahkan nilai kepada sesuatu produk. Pendapat mereka telah disokong oleh Kam Keong (2002) di mana kreativiti dikatakan sebagai keupayaan mewujudkan hubung kait yang sebelumnya tidak pernah wujud. Malah menurut Ainon dan Abdullah (2002) kreativiti merupakan satu potensi.

(ii) **Pengajaran**

Pengajaran bermaksud proses mencurahkan ilmu pengetahuan oleh guru kepada pelajar dengan berkesan berdasarkan kepada suatu perancangan yang teliti bagi mencapai objektif pengajaran di mana pelajar memahami apa yang telah diajari.

Pendefinisian pengkaji juga selaras dengan pengkaji terdahulu di mana menurutnya pengajaran dianggap sebagai satu bidang sains dan seni (Ah Meng, 2002). Seorang pendidik perlu mencurahkan segala tenaga dan kebolehan mental untuk membentuk satu perancangan yang baik supaya dapat mencapai objektif sesuatu pelajaran.





### (iii) Pengetahuan

Pengetahuan merangkumi ilmu pengetahuan yang dicurahkan oleh setiap guru kepada pelajar dan ianya merangkumi pelbagai ilmu.

Manakala Rosnan *et al.* (1998) juga memberi definisi yang menyamai pengkaji di mana pengetahuan dikatakan rangkulan pengetahuan am dalam sesuatu mata pelajaran pengkhususan. Pengetahuan mencakupi tentang Kurikulum Berasaskan Sekolah Rendah (KBSR), Kurikulum Berasaskan Sekolah Menengah (KBSM) dan ikhtisas perguruan. Tahap pengetahuan akademik ditingkatkan hingga ke tahap Sijil Tinggi Pelajaran Malaysia (STPM) atau Matrikulasi.

### (iv) Kemahiran Pengajaran

Kemahiran Pengajaran merujuk kepada kemahiran seseorang guru menggunakan ABBM dalam proses pengajaran dan pembelajaran. Malah ia juga merangkumi kemahiran ikhtisas yang menjurus kepada kemahiran berkomputer, belajar, berfikir, membimbing dan berketrampilan dalam pedagogi serta perkaedahan mata pelajaran pengkhususan. Fokus utama adalah kepada pembinaan dan pengkhususan aspek *how to* dalam pengajaran dan pembelajaran.

### (v) Nilai Keguruan

Nilai Keguruan merujuk kepada penerapan, penghayatan dan amalan nilai-nilai murni keguruan yang menampilkan sahsiah dan perlakuan sebagai guru yang penyayang, berperketi mulia, berdaya tahan, patriotik, inovatif, kreatif dan patuh kepada profesion, berketrampilan dan berwibawa. Tambahan nilai keguruan juga difokuskan kepada keperibadian dan ikhtisas sebagai seorang guru.

## BAB II

### KAJIAN LITERATUR

#### 2.1 Pengenalan

Memandangkan era digital telah menyebabkan wujudnya telekomunikasi dan teknologi maklumat maka cara pengajaran pada masa kini juga perlu berubah daripada pengajaran berbentuk tradisional kepada pengajaran menggunakan media pengajaran. Guru sekarang seharusnya bertindak dengan lebih aktif di dalam pengajaran dengan menerapkan penggunaan teknologi maklumat dan internet tanpa melenyapkan terus cara pengajaran tradisional. Walaupun pada masa sekarang terdapat banyak teknologi maklumat tetapi tanpa pengetahuan dan kemahiran menggunakannya tidak berguna juga.

Selain daripada pengetahuan dan kemahiran, nilai keguruan juga penting dalam mengajar. Hal ini kerana keperibadian yang baik sedikit sebanyak akan dapat menarik minat pelajar belajar. Tambahan tanpa unsur keciindan daripada seorang guru akan menyebabkan suasana kelas akan menjadi bosan. Selalunya guru yang tidak mempunyai hubungan yang mesra dengan pelajar akan menyebabkan pelajar tidak menggemari mata pelajaran tersebut seterusnya mengakibatkan tahap pembelajaran pelajar menurun. Disimpulkan bahawa bahagian ini meninjau kajian yang lalu mengenai kreativiti di kalangan guru-guru bagi membentuk kerangka

konseptual kajian yang akan dilaksanakan. Ia merangkumi literatur berkaitan tentang konsep kreativiti berdasarkan tiga elemen kreativiti iaitu kebolehan, proses dan sikap dalam mengkaji aspek pengetahuan, kemahiran dan nilai keagruan. Secara khusus tujuan utama bab ini adalah untuk mengenalpasti dan menjelaskan konsep-konsep penting, teori dan dapatan kajian yang lalu yang berkaitan dengan kajian ini.

## 2.2 Kreativiti Pengajaran

Kreativiti merupakan cara pemikiran dan aksi atau membuat sesuatu yang asli bagi diri sendiri dan dinilai oleh orang lain (Mayesky, 1998). Kita tidak perlu untuk menjadi orang pertama di dalam dunia dalam menghasilkan sesuatu yang kreatif. Pengajaran yang menggalakan kreativiti bukan merupakan pendekatan resipi tetapi sikap ke arah pengajaran. Kurikulum berasaskan pengalaman dan pembangunan latihan pada masa dahulu menyediakan model pengajaran kanak-kanak di mana permainan dan kreativiti merupakan suatu keperluan. Cuba renungkan pengalaman di dalam kelas yang menarik di mana banyak pembelajaran didapati bukanlah daripada pengalaman kuliah dan ujian semata-mata. Ia mengandungi elemen pemikiran yang divergen, perbincangan dan debat tentang cara terbaik, pengalaman *hand-on*, peluang belajar daripada bercakap tentang sesuatu konsep. Menurut Law Heng Ding, kreativiti dan inovasi penting bagi menampung pertumbuhan ekonomi pesat.

Manakala De Bono (2003) mendefinisikan kreativiti sebagai terma idea baru dan persepsi baru bukan merupakan hadiah yang mistik tetapi kemahiran pembelajaran. Proses yang formal bagi pemikiran lateral adalah berasaskan kepada gelagat maklumat sistem organisasi sendiri seperti jaringan kepada otak. Selain daripada itu, Cook (2003) pula mengutarakan pendapatnya di mana kreativiti merupakan pengalaman, pertumbuhan, pengambilan risiko, pembuat kesilapan dan

kegembiraan. Justeru itu, tidak ada masalah untuk menjadi kreatif (Roery, 2003). Walaubagaimanapun, Black (2003) mengatakan untuk menjadi kreatif akan menjadi lebih mudah jika bukan kerana mereka yang menjadi atau menyangka diri mereka pakar segera dalam semua hal yang kerjanya apabila bangun pada setiap hari untuk membunuh idea kita.

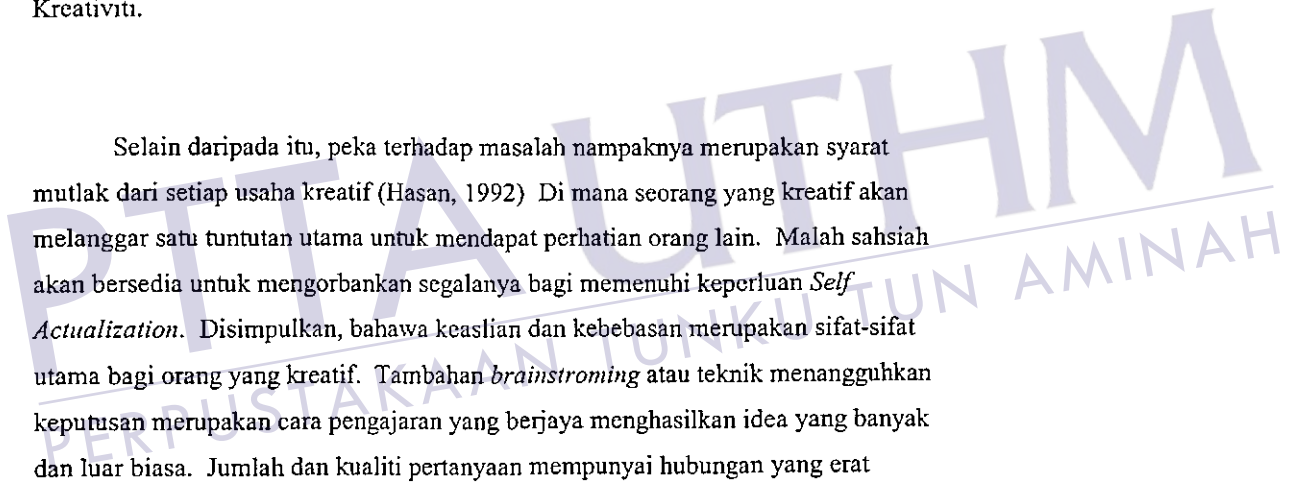
Jika difokuskan kepada Sekolah Menengah Teknik, kebanyakan pelajar kurang berminat belajar teori tetapi lebih kepada hasil kerja tangan. Maka ini juga tergolong dalam kreativiti di mana mereka akan menghasilkan sesuatu yang berbeza dengan rakan. Bagi konsep guru yang kreatif pula beliau hanya perlu bertindak sebagai fasilitator dan membiarkan pelajar menghasilkan sesuatu mengikut kehendak mereka. Guru perlu berada bersama pelajar di dalam bengkel tetapi hanya sebagai pemerhati dan pakar rujuk sahaja. Melalui tindakan sebegini guru dikatakan kreatif di mana tidak mengongkong pemikiran pelajar di mana ketika di bengkel pelajar akan menunjukkan diri mereka. Mereka akan cuba mengeluarkan idea-idea dan memperolehi pengalaman yang baru. Mereka akan gembira dengan kreativiti dan faedah daripada banyak cara seperti belajar untuk merasai baik pada diri sendiri. Selain daripada itu, mereka juga belajar untuk memberi jawapan kepada masalah dan membangunkan kemahiran yang baru.

Kreativiti juga merupakan komponen integral kemahiran berfikir di mana dalam menghadapi cabaran 2020 kekreatifan guru amatlah penting. Guru yang kreatif akan menarik minat pelajar belajar terutama bagi dirinya sendiri. Berdasarkan pakar-pakar sosiologi, psikologi dan sains sosial, mereka telah lama mengiktiraf peranan dan kepentingan kreativiti itu sendiri dalam pembangunan diri. Malah jika dilihat, kreativiti ini juga merupakan salah satu kemahiran yang perlu dimiliki oleh setiap guru termasuklah guru-guru teknikal. Selain daripada itu, kreativiti juga merupakan suatu proses mental yang unik yang melibatkan pemikiran yang berbeza. Individu yang kreatif suka meneroka persekitaran secara mental serta mencuba pelbagai kemungkinan dan selalunya mempunyai *Intelligent Quotion* (IQ) yang tinggi walaupun tidak semestinya sedemikian. Dalam konteks lain, kreativiti

sebagai keupayaan individu menghasilkan produk serta idea yang belum diketahui oleh pengkaji.

Konsep ini sesuai dengan sekolah menengah teknik yang memerlukan pelajar membuat amali dengan menggunakan kreativiti masing-masing. Daripada kajian yang dibuat oleh Rohaty (1995), menunjukkan bahawa kreativiti memberi peluang kepada individu menambahkan nilai yang berkuasa kerana ia meninggikan produk. Kreativiti adalah perangsang yang berkuasa kerana ia meninggikan minat dan pencapaian. Proses rekabentuk kreatif memberi peluang untuk menjangkakan masa depan dan memikirkan alternatif untuk perkembangan. Kreativiti boleh diukur dengan menggunakan Ujian Torrance bagi kreativiti am dan Ujian Potensi Kreativiti.

Selain daripada itu, peka terhadap masalah nampaknya merupakan syarat mutlak dari setiap usaha kreatif (Hasan, 1992) Di mana seorang yang kreatif akan melanggar satu tuntutan utama untuk mendapat perhatian orang lain. Malah sahsiah akan bersedia untuk mengorbankan segalanya bagi memenuhi keperluan *Self Actualization*. Disimpulkan, bahawa keaslian dan kebebasan merupakan sifat-sifat utama bagi orang yang kreatif. Tambahan *brainstroming* atau teknik menanggukkan keputusan merupakan cara pengajaran yang berjaya menghasilkan idea yang banyak dan luar biasa. Jumlah dan kualiti pertanyaan mempunyai hubungan yang erat dengan fungsi kreatif. Di mana pertanyaan yang bersifat provokatif merupakan sifat-sifat asasi dalam mengajar kreativiti. Guru-guru yang menghargai potensi individu akan menyemai benih pertumbuhan idea yang baik dan asli. Apabila seseorang guru terlibat dalam memberi wajah bagi pengetahuan yang diperolehi ia juga merupakan penggalak bagi tingkah laku kreatif pelajarannya.



Berdasarkan kajian-kajian lepas, pengkaji merumuskan kreativiti bukanlah merupakan sifat semulajadi tetapi kemahiran pembelajaran. Di mana daripada Kam Keong (2002) didapati terdapat tiga kategori utama dalam kreativiti iaitu kebolehan, proses dan sikap di mana ia akan menentukan kreativiti seseorang. Dalam kajian ini, pengkaji memfokuskan kreativiti pengajaran di kalangan guru-guru teknikal dari tiga aspek iaitu pengetahuan, kemahiran pengajaran dan nilai keguruan. Seterusnya diterangkan tentang elemen penentuan kreativiti.

**(i) Kebolehan terhadap aspek kajian**

Zol Azlan (2000) berpendapat bahawa terdapat guru yang berkebolehan dan memiliki gaya yang semula jadi. Di mana dari segi pengetahuan, guru tersebut berkebolehan mengaitkan pelajaran yang diajar dengan isu semasa yang berlaku. Sebagai contoh guru mengajar mata pelajaran Percukaian dan berbincang dengan pelajar tentang isu yang timbul ketika itu belanjawan. Di mana di sini guru akan cuba mengupas isu belanjawan dengan mengaitkan dengan mata pelajaran yang sedang diajar. Selain daripada itu, guru juga perlulah pakar dalam bidang yang diajari. Malah jika dilihat di antara pengajaran teori dan praktikal kadangkala merupakan suatu yang berbeza maka adalah perlu kepada guru untuk mencuba mengaitkan teori dengan keadaan yang sebenar. Tambahan bagi guru yang berkebolehan, beliau tidak akan mengajar hanya menggunakan satu kaedah pengajaran semata-mata seperti kaedah syarahan. Hal ini adalah penting untuk mencapai objektif pengajaran dan pembelajaran dengan mudah dan berkesan. Guru tidak harus tertumpu pada penggunaan kaedah yang sama setiap masa walaupun pada tanggapannya kaedah tersebut merupakan kaedah yang terbaik bagi menghasilkan pembelajaran yang diinginkan.

Sebagai seorang guru di era 21 ini, amatlah perlu bagi mereka menguasai ilmu teknologi maklumat. Hal ini kerana siapa yang tidak kenal teknologi pada masa kini akan ketinggalan ke belakang. Tetapi jika mempunyai komputer tidak tahu menggunakannya juga tidak berguna di mana guru perlu menguasai bidang ini sebaik mungkin. Di mana menggunakan perisian yang terkini dan menggunakannya dalam pengajaran sebagai contoh sesekali membawa pelajar belajar dengan menggunakan komputer. Ini bermaksud bahawa guru tersebut telah membuat satu web untuk mata pelajaran yang akan diajar satu semester bagi membolehkan pelajar mengakses pada bila-bila masa.

Pelajar kini gemar kepada sesuatu yang baru dan penggunaan web pembelajaran mungkin akan meningkatkan minat serta tahap pembelajaran mereka. Di mana Oliver *et al.* (1998) berpendapat bahawa melalui penghasilan web yang dibina ia perlulah bersifat interaktif di mana pelajar boleh paut di mana-mana laman yang dikehendaki dan mempunyai tutorial serta boleh berkomunikasi seperti *chatting*. Maka inilah yang dikatakan guru tersebut berkebolehan dalam pengetahuan dan kemahiran pengajaran dari segi penggunaan ABBM. Untuk menjadi guru yang kreatif, beliau akan cuba untuk memahami pelajar bagi mata pelajaran yang sukar dengan menghasilkan sesuatu model contohnya model susun atom. Hal ini kerana pelajar mungkin tidak nampak apa yang dicerita tetapi jika terdapat model maka sedikit sebanyak membantu pelajar menggambarkan apa yang dicerita. Tambahan guru perlulah berkebolehan mencari bahan pengajaran yang menarik seperti menayangkan video bagi mata pelajaran yang sukar seperti hidrologi di mana menayangkan video bagi bahagian-bahagian tertentu. Selain kebolehan, proses pengajaran juga merupakan salah satu elemen kreativiti yang penting.





## (ii) Proses Pengajaran

Pengajaran merupakan proses mencurahkan ilmu oleh guru kepada pelajar. Pengajar yang berkesan adalah perlu kepada perancangan yang teliti di mana guru perlu mengetahui dengan mendalam isi kandungan pelajaran yang hendak diajar, menentukan kaedah, teknik dan pendekatan yang terbaik (Omardin, 1999). Bagi mencapai tujuan tersebut, beberapa langkah perlu dilakukan oleh guru sebelum memulakan pengajaran. Di mana guru perlu mengkaji terlebih dahulu kurikulum dan isi kandungan pelajaran termasuk latar belakang para pelajar yang bakal menerima pengajaran kelak. Pengajaran dan isi pelajaran perlulah diimbangkan dengan kebolehan dan kemampuan pelajar. Pertama dalam proses pengajaran perlu ada perancangan yang terdiri daripada dua peringkat iaitu peringkat persediaan awal dan peringkat perancangan pengajaran. Pada peringkat persediaan, guru perlu menyediakan rancangan mengajar serta berkebolehan mentafsirkan sukatan mata pelajaran yang hendak diajar. Dalam kajian Sulaiman *et al.* (2002), pengajaran merupakan satu aktiviti atau proses penyampaian kemahiran, ilmu pengetahuan, sikap dan nilai-nilai yang bertujuan untuk mengubah tingkah laku, sikap atau kepercayaan pelajar.

Pada peringkat yang kedua yakni persediaan mengajar, guru perlu mahir dan memahami isi pelajaran dan segala konsep yang akan disampaikan kepada pelajar. Di samping itu, guru juga perlu mengetahui tentang ABBM, isi pelajaran, aktiviti di dalam kelas dan matlamat pengajarannya agar dapat diselaraskan dengan kemampuan dan kebolehan pelajar. Selain daripada itu, guru perlu menggunakan pengetahuan yang ada untuk membantu pelajar memahami sesuatu topik. Di mana dalam proses yang kedua ini terdapat beberapa komponen yang penting iaitu penyediaan, penyampaian dan penutup pengajaran. Di mana dalam komponen penyediaan terdapat dua peringkat iaitu set induksi dan perkembangan. Set induksi merupakan bahagian pengenalan yang bersifat menarik minat pelajar untuk topik yang akan diajari. Dalam bahagian perkembangan pula, langkah pengajaran disusun secara berperingkat-peringkat berdasarkan prinsip pengajaran di mana guru

memainkan peranan yang penting untuk menjalankan aktiviti pengajaran dan pembelajaran dengan strategi dan kaedah yang sesuai.

Bagi komponen penutup pula, beberapa teknik pengajaran perlu dirancang bagi memilih cara penutupan pengajaran yang sesuai. Guru boleh membuat aktiviti susulan, membuat penilaian matlamat pengajaran, membuat rumusan, membuat kesimpulan dan menguji pelajar sejauh manakah mereka memahami topik tersebut. Pada keseluruhannya, proses pengajaran ini memang diperlukan oleh guru sekiranya mereka ingin berjaya dalam pengajaran. Terdapat beberapa perkara penting dari aspek kemahiran mengajar yang amat berguna yakni guru dapat melaksanakan program pengajaran dengan lebih teratur, dapat menentukan strategi pengajaran yang terbaik serta dapat menyediakan ABBM yang sesuai dengan aktiviti pengajaran dalam kelas. Sebagai seorang guru, beliau tidak harus memberi sebarang alasan untuk tidak menyediakan perancangan sebab mereka sentiasa berusaha dan memastikan bahawa segala kerja dapat dilaksanakan dengan teratur dan sempurna. Selain daripada proses pengajaran, sikap seorang guru juga penting dalam menilai kreativiti.

### (iii) Sikap terhadap aspek kajian

Zol Azlan (2000), melalui kajiannya menyatakan di antara ciri guru efektif ialah memiliki sikap yang baik seperti baik hati, mesra, ceria, bersabar, mudah membantu, adil, menunjukkan pemahaman dan perihatin terhadap masalah pelajar, melaksanakan pelbagai aktiviti yang melibatkan ramai pelajar dan pada masa yang sama berupaya mengawal situasi dengan cekap. Manakala ciri-ciri guru tidak efektif pula ialah merupakan seorang guru yang suka menyindir dan merendahkan-  
rendahkan pelajar, mengawal situasi seperti kuku besi, mempunyai dan menunjuk-nunjuk akan pelajar kesayangannya, menghukum atau mendera untuk mengawal disiplin, gagal menyediakan keperluan pelajar secara individu, bersifat panas baran dan asyik marah serta bertindak zalim. Sebagai seorang guru beliau perlulah menunjukkan keyakinan yang tinggi semasa mengajar. Malah beliau perlulah bijak

megawal kelas agar sentiasa ceria, menunjukkan sahsiah yang baik di hadapan pelajar dan menunjukkan penampilan yang sesuai dan menarik. Guru perlu menunjukkan sikap yang suka mengajar dan tidak mudah melatah jika berlaku sesuatu di luar jangkaan malah memberi sokongan moral dan galakan kepada pelajar agar membuat yang terbaik bagi mata pelajaran ini.

Guru juga perlu untuk mengelak untuk membentuk jurang di antara mereka dengan pelajar dan selalu meluangkan masa untuk berbincang dengan pelajar sama ada secara kumpulan atau individu. Sikap sebegini amat disukai oleh pelajar dan guru tidak perlu mempertahankan ego di mana menganggap tidak layak mempunyai hubungan yang mesra dengan pelajar di sekolah. Di sebalik kemesraan, guru juga perlu tegas dalam pelajaran agar tidak dipermainkan oleh pelajar. Kesimpulannya dalam menentukan kreativiti pengajaran di kalangan guru elemen kebolehan, proses pengajaran dan sikap dititikberatkan. Elemen-elemen kreativiti akan diambil kira dalam setiap aspek yang dikaji iaitu pengetahuan, kemahiran pengajaran dan nilai keguruan. Seterusnya akan diterangkan mengenai aspek kajian iaitu pengetahuan, kemahiran pengajaran dan nilai keguruan. Berdasarkan kenyataan Ainon dan Abdullah (2002), kreativiti mula timbul apabila ada orang yang melakukannya kerana cinta kepada apa yang dikerjakannya.

### 2.3 Ilmu Pengetahuan

Guru memainkan peranan yang penting dalam mendidik, mengasuh, menunjuk ajar, membimbing, membina dan memandu golongan pelajar ke arah mencapai suatu matlamat yang telah ditetapkan berpandukan kepada Falsafah Pendidikan Kebangsaan (Jasimah, 1998). Di mana mereka bertanggungjawab mendidik murid menjadi insan yang baik di samping menyampaikan ilmu dan kemahiran kepada mereka. Guru juga mempunyai peranan yang besar dalam membangunkan sumber manusia bagi merealisasikan cita-cita negara. Di dalam dunia pendidikan, peranan ilmu penting dalam menjamin kemajuan dan tamadun manusia. Jika dilihat Islam awal-awal lagi mengajar umatnya supaya

## BIBLIOGRAFI

- Ahmad Kamil (1998). "Tinjangan Ilmu Citra Guru Bestari." Johor : Koleksi Guru Johor.
- Ainon Mohd dan Abdullah Hassan (2002). "Guru sebagai Pendorong dalam Bilik Darjah." Pahang : PTS Publication & Distribution Sdn. Bhd.
- Alias Baba (1999). "Statistik Penyelidikan dalam Pendidikan dan Sains Sosial." Bangi : UKM
- Babbie, E. (2002). " The Basics of Social Research." USA : Wadsworth/Thomson Learning.
- Baharuddin Aris, Manimegalai Subramaniam dan Rio Sumarni Sharifuddin (2001). "Modul Pengajaran : Rekabentuk Perisian Multimedia ". Skudai : UTM
- Best, J.W and Khan, J.V (1998). "Research in Education." 8th.ed.Needham Height : M.A. Allyn & Bacon.
- Black, R.A. (2003). "Being serious won't make you silly, yet being silly can help you being more serious". Dicapai daripada [www.creativityforlife.com](http://www.creativityforlife.com)
- Cook, M.L. (2003). "Definiton of Creativity." Dicapai daripada: [www.creativityforlife.com](http://www.creativityforlife.com)
- De Bono, E. (1992). "Creativity".Dicapai daripada [www.edwarddebono.com](http://www.edwarddebono.com)
- De Bono, E. (2003). "Serious Creativity".Dicapai daripada [www.edwarddebono.com](http://www.edwarddebono.com)
- Dra. Ani M. Hasan (1998). "Pengembangan Profesionalisme Guru di Abad Pengetahuan."dicapai daripada <http://artikel.us/ambasan.html>
- Ee, Ah Meng (1997). "Pedagogi I: Kurikulum dan Pengurusan Bilik Darjah." Shah Alam : Fajar Bakti.
- Ee, Ah Meng (2002). "Pedagogi II : Perlaksanaan Pengajaran." Shah Alam : Fajar Bakti.
- Gaines, L.C., Johnson, W. and King, T. (1996). " Achieving Technological Egiuty and Equal Access to the Learning Tools of the 21st Century." t.h.e Journal. June 1996. pp 74-78

- Grasha, A.F (1996). "Teaching With Style." Cinnati : Alliance Publication.
- Gronlund dan Linn (1990). "Measurement and Evaluation in Teaching." New York : Collier MacMillan Publisher.
- Hasan Langgulung (1992). "Some Characteristics of a Good and Effective Teacher : Promoting Creative in the Classroom." Jurnal Pendidikan 7 :7-12
- Hazani Che Teh (1998). "Guru sebagai Pemangkin Umat Bestari." Johor : Koleksi Guru Johor.
- Jasimah (1998). "Guru Berkesan Pendidikan Cemerlang." Johor : Koleksi Guru Johor.
- Kamarudin Haji Husin (1995). "Dinamika Sekolah dan Bilik Darjah." Kuala Lumpur : Utusan Publications & Distributors Sdn. Bhd.
- Kellough, R.A. (2000). "A resources Guide for Teaching : K-12." United States of America : Prentice hall Inc.
- Khalid Johari (2003). "Penyelidikan dalam Pendidikan Konsep dan Prosedur." Selangor : Pearson Prentice Hall.
- Manson, E.J and Bramble, W.J (1997). "Research in Education." Keper Boulevard USA : Brown and Benchmark Publication.
- Mayesky, M. (1998). "Creative Activities for Young Children." United States America :Delmar Publications
- Mohamad Nor Mohd Taib (2002). "Pembinaan Soal Selidik Kajian dan Pentadbirannya." KUiTTHO : Siri Kolokium Jabatan Pendidikan Teknik dan Vokasional.
- Mohamad Razi Abd. Rahman (1998). "Pengurusan Sekolah dalam konteks Sekolah Bestari." Johor : KPP Sektor Pengurusan Akademik
- Mohd Majid Konting (2000). "Kaedah Penyelidikan Pendidikan." Kuala Lumpur : Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Mohd Najib Abdul Ghafar (1999). "Penyelidikan Pendidikan Johor." Fakulti Pendidikan: UTM.
- Mohd Sheffie Abu Bakar (1995). "Metodologi Pendidikan." Kuala Lumpur : Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Mok, Soon Sang (2000). "Pedagogi II: Perlaksanaan Pengajaran." Shah Alam : Fajar Bakti.
- Mok, Soon Sang (1991). "Pendidikan di Malaysia." Kuala Lumpur : Budiman Sdn. Bhd.



PTT UTM  
PERPUSTAKAAN TUN AMINAH

- Oliver, Omari and Ring (1998). "Connecting and Engaging Learners with the WWW." Dicapai daripada [www.forumoliver.omariangring.com](http://www.forumoliver.omariangring.com)
- Omardin Ashaari (1999). "Pengajaran Kreatif untuk Pembelajaran Aktif." Kuala Lumpur : Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Padilah Shahrar (1998). "Lingkaran Sejarah Kehadiran Guru-guru Berkesan dalam Mengasaskan Kecemerlangan Pendidikan di negara kita." Johor : Koleksi Guru Johor.
- Roery, J. (2003). "Creativity for Life." Dicapai daripada [www.creativityforlife.com](http://www.creativityforlife.com)
- Rohaty Mohd. Majzub (1995). "Penilaian Kendiri Kreativiti Guru-guru Pelatih Diploma Pendidikan." Kertas Kerja (Subtema 1 : Penilaian Semula Program Pendidikan Guru) : UKM ..Bangi
- Rosnan Hussein, Gan Geok Poh dan Lee Huwee Tan (1998). "Buku Panduan Gerak Kerja Kurikulum." Kuala Lumpur : Maktab Perguruan Teknik Kuala Lumpur.
- Sandholtz, J (1997). "Teaching With Technology." New York :Columbia University.
- Sulaiman Md. Yassin, Mohd Salleh Lebar dan Azlina Abu Bakar (2002). "Komunikasi dalam Pengajaran dan Kepimpinan Pendidikan." Selangor : Karisma Publications Sdn.Bhd.
- Tom King (Ed) (1997). "Technology in the Classroom : A Collection of Articles." US : Skylight Training & Publishing Inc.
- Wallen, N.E. and Fraenkel, J.R. (1991). "Education Research : A Guide to the process." New York : Mc. Graw Hill, Inc.
- Yew Kam Keong (2002). "Bebaskan Kreativiti Anda." Kuala Lumpur : Utusan Publications and Distributions Sdn. Bhd.
- Yusuf Hashim dan Sharifah Alwiah Alsagoff (1999). "Pendidikan Jarak Jauh : Teori dan Amalan." Kuala Lumpur : Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Zikmund, W.G. (2002). "Business Research Methods." Ohio : South Western.
- Zol Azlan Hamidin (2000). "Strategi Pengajaran Pendekatan Sains, Teknologi dan Masyarakat." Prentice Hall: Selangor.

